

LEINEPERI KALKPASTA

A11

PRODUKTBESKRIVNING

Kalkfärgen består av kalkpasta och kalkvatten som blandas på byggsplatsen.

TYP	Äkta kolbränd, våtsläckt kalk. Fördelen med kalkfärgen är att den är mycket beständig och att den åldras naturligt. Färgen kan målas över utan större förarbeten.
STRYKNING RYL 2001	(58) 60
NYANSER	Vit. Övriga kulörer fås genom att blanda kalkäkta Uula färgpulverpigment i färgen, se punkten Toning av kalkfärg.
GLANSIGHET	Helmatt.
ANVÄNDNINGS- OMRÅDEN	Särskilt lämplig utomhus på kalkputs samt övermålning av ytor med kalkfärg.
ÅTGÅNG	Pastan 4 -10 m ² /l per strykning. Åtgången beror på den målade ytans grovlek och absorptionsförmåga.
FÖRTUNNING	Kalkvatten, se punkten Beredning och användning av kalkvatten.
APPLICERING	Kalkfärgsborste eller kalkkvast.
YTTRE FÖRHÅLLANDEN	Ytan bör vara ren och fast. Luft- och ytemperaturen ska vara minst +5°C, luftens relativa fuktighet 40-90 %. Undvik att måla när det är mycket varmt och i direkt solljus.
TORKTID +20°C, rel. luftfuktighet < 50 %	Överstrykning efter ca 24 timmar.
DENSITET	Ca 1,25 kg/l.
BRANDSKYDDSKLASS	Ej eldfarlig.
RENGÖRING AV ARBETSREDSKAP	Arbetsredskapen rengörs direkt efter användningen med mild ättikssyralösning och sköljs med rent vatten.
FÖRPACKNINGS- STORLEK	3 l, 10 l, 20 l och 120 l.
FÖRVARING	Torr och svalt. Obs! Fryser vid låga temperaturer. Förvaras oåtkomligt för barn. Tomma och torra burkar kan föras till metallinsamlingen eller till en allmän soptipp. Flytande avfall skall föras till den kommunala insamlingen för problemavfall.

LEINEPERI KALKPASTA, BRUKSANVISNING

BEREDNING OCH ANVÄNDNING AV KALKVATTEN

Kalkvatten används för att förtunna kalkfärg och fukta underlaget. Kalkvatten framställs genom att 10 liter rent vatten och ca. 1,5 l Leineperi kalkpasta blandas i ett kärl. När blandningen fått stå ca 24 timmar avlägsnas ytsskorpan försiktigt med en skopa e.d. Håll det klara vattnet i ett nytt kärl. Det klara kalkvattnet är nu färdigt att användas. (Man kan framställa mera kalkvatten av samma kalkpasta ca tio gånger genom att varje gång hålla nytt rent vatten i kärlet och röra om med kalken på botten). Endast klart kalkvatten utan ytsskorpa används.

BEREDNING AV KALKFÄRG

För grundstrykning: Bered kalkfärgen genom att blanda 4 l kalkpasta i 6 l kalkvatten.

Överstrykning: Blanda 6 l kalkpasta i 4 l kalkvatten.

Det kräver erfarenhet att finna rätt dosering, eftersom luftfuktigheten och underlagets absorptionsförmåga är avgörande för mängden kalkpasta. Färgen får inte vara för tjock eller för vattnig. Färgen har rätt konsistens när penseldragen syns på den applicerade ytan. Efter en provstrykning kan konsistensen korrigeras med en tillsats av antingen kalkpasta eller kalkvatten. När färgen tas fram rör man om i kärlet så att kalkpastan och eventuella färgpigment som fallit till botten blandas upp ordentligt. Färgen silas ner i en färghink. Kalkfärgen blir bättre när den får stå och den ska beredas i god tid före appliceringen. Färgen förvaras i skugga i ett kärl med lock. En noggrant utskuren, flytande Styrox-skiva som täcker hela ytan utgör ett behändigt skyddslock. Om ytan kommer i beröring med luft bildas en karbonatiserad ytsskorpa som ska avlägsnas innan färgen tas i bruk.

TONING AV KALKFÄRG

När kalkfärgen torkat är den vit, dvs. kalken är både bindemedel och färgpigment. Övriga kulörer fås genom att man blandar kalkäkta Uula färgpulverpigment i färgen. Färgpulvret blandas ner och får smälta i en liten mängd kalkvatten några dagar före appliceringen för att ge en jämn färg. Med denna färgblandning tonas vit kalkfärg. Traditionella kalkäkta pigment är gula, bruna och röda naturokror, -terror och umbror. Svart kulör kan utgöras av järnoxidsvart eller sotsvart, dvs. kimrök. Den blåa färgen är en kalkäkta dyr genuin koboltblå och ftalonblå. Grön färg kan tillredas av kromoxidgrönt.

Det är bra att försäkra sig om att pigmentet är kalkäkta innan det tas i bruk. Högst 10 volymprocent av mängden Leineperi kalkpasta kan bestå av pigment. Det är svårt att åstadkomma exakt samma nyans två gånger, och därför är det viktigt att färgen räcker till åtminstone en hel vägg åt gången. När färgen torkat blir den ljusare, vilket betyder att den slutliga nyansen kommer fram först när färgen torkat och efter de sista appliceringsgångerna.

MÅLNING MED KALKFÄRG

Omålad vägg: Rengör ytan från damm och smuts t.ex. med vatten och låt ytan torka ett dygn. Väggens fuktas först med kalkvatten (ca 1 m²/l). Därefter stryks väggen med kalkfärg åtminstone två gånger. Färgen torkar på ca ett dygn. Undvik att måla när det är mycket varmt och i direkt solljus.

Behandling av gamla kalkfärgsytor: Ytan ska rengöras omsorgsfullt med vatten och borste före appliceringen. Ytan kan också rengöras lätt med högtrycksvätt. Se till att ytan inte spricker. Om ytan behandlats med någon annan färg än kalkfärg, t.ex. med plastfärg, ska färgen först avlägsnas helt. Före strykningen ska sprickor och avflagnade putsytor repareras enligt den gamla putsen. Grundning med kalkvatten (ca 1 m²/l) varefter ytan stryks minst två gånger.

APPLICERING MED KALKFÄRG

Kalkfärgen appliceras lätt och rikligt med en stor kalkfärgsborste med stora, snabba penseldrag i kors. Man kan också använda en rund kalkpensel, en s.k. kalkkvast som får rotera i handen vid strykningen. Gnid inte ytan, de sista penseldragen kan jämnas med lätta tryckningar med kalkkvasten. När färgen torkar bildas en synlig gräns, och därför ska varje vägg helst strykas med en gång så att skarven döljs till exempel bakom en stupränna eller vid ett fönster. Också ställningarna ska placeras så att inga synliga gränser uppstår.

SKYDD

Byggnadens stenföt skyddas t.ex. med tidningspapper som limmas fast med vattenlösligt klister. Fönstren ska helst också skyddas, eftersom kalk är alkaliskt och fräter på glas. Eftersom kalkfärgen är frätande är det viktigt att använda skyddskläder, skyddshandskar och skyddsglasögon under arbetet. Kalkstänk i ögonen ska omedelbart sköljas bort med rikligt med vatten.

Informationen i produktbeskrivningen bygger på tester och praktiska erfarenheter. Alla värden är cirkavärden och beror bland annat på underlagets strävhet, kvalitet, färg och tidigare behandling. Vi ansvarar endast för att produkterna håller Uulatuote Oy:s höga kvalitet, men vi kan inte ansvara för hur och i vilka förhållanden produkterna används. Vi ansvarar inte för skador som uppstår till följd av felaktig användning av produkterna i strid med bruksanvisningarna eller användningsändamålet. 11/2007